



MARCHÉ | LES ACTEURS



La tribune de...

Xavier Eeckhout

Antiquaire à Paris

De l'importance du catalogue raisonné

Le catalogue raisonné est une référence pour les professionnels et les particuliers qui s'intéressent à un artiste et à son œuvre.

Recensant de manière la plus exhaustive possible l'œuvre complète de l'artiste, en deux parties (une biographie et un catalogue illustrés des œuvres), le catalogue raisonné est un témoignage pérenne de référence, qui permet aux auteurs de faire autorité sur l'œuvre d'un artiste, ainsi que sur son authenticité. Pour rédiger un tel ouvrage, il convient d'y consacrer du temps et de l'argent car sa publication n'est pas rentable commercialement et constitue un coût conséquent pour ses auteurs. Mais les principales difficultés peuvent concerner l'accès aux archives, auprès des descendants de l'artiste. Quand un tel projet est possible, les étapes de sa réalisation consistent tout d'abord dans le désir, la passion de se lancer dans cette riche expérience, puis le choix d'un éditeur, la question financière, les photographies, la rédaction, les relectures, la mise en page avec l'éditeur et son équipe, le choix de la couverture et du papier, la vérification de la chromie des images fidèles à la réalité, et enfin l'attente de l'objet et sa réception auprès du public, ainsi que sa diffusion.

Apporter mon œil et mon expertise à un travail familial

Je publie mon premier catalogue raisonné sur Roger Godchaux. J'en avais envie depuis très longtemps. Le temps était venu de réaliser cet ouvrage. Dues au confinement, les fermetures successives imposées de la galerie m'ont permis d'utiliser mon temps autrement. Pour ce faire, j'ai travaillé avec le petit-fils de l'artiste, Monsieur Dunand, qui a en sa possession



Roger Godchaux
Lionceau assis à crête
Vers 1930, bronze signé,
très rare fonte de Susse Frères,
21 x 22 x 14 cm.

l'intégralité des archives de son grand-père; cette collaboration était une condition sine qua non. L'arrière-petit-fils de l'artiste a réalisé la plupart des photographies, très réussies, et je suis heureux d'avoir pu apporter mon œil et mon expertise à un travail familial. Roger Godchaux est un artiste que j'aime et que j'achète depuis environ vingt ans. J'ai beaucoup œuvré à le faire connaître et apprécier à la hauteur de son talent. Il était assez marginal en son temps, n'étant pas membre par exemple du Groupe des douze créé par le sculpteur Pompon, même s'il était proche des animaliers. Il était un grand admirateur de Barye

et son œuvre est empreinte de l'influence du grand maître du XIX^e, naturaliste, très éloignée de l'épure et du lisse qui caractérisent l'œuvre de Pompon. Depuis peu, la cote de Godchaux a beaucoup évolué, il suffit de regarder les derniers résultats en salles des ventes. Sa postérité est assurée et j'y ai grandement contribué. La sortie du catalogue raisonné va dans ce sens, ainsi que l'exposition monographique, la première en galerie (la seule exposition qui lui a été consacrée était en 1999 au musée de Vernon), que je consacre à l'artiste (du 16 septembre au 16 octobre, 8bis rue Jacques Callot, 75006 Paris), afin de découvrir et admirer le bestiaire de cet animalier du début du XX^e siècle dont l'ampleur du talent est encore insoupçonnée.